

communiqué de presse

LE GRAND DÉMÉNAGEMENT

Françoiz Breut

exposition



Maison Culturelle.
355, Rue Jules Destrée
7390 Quaregnon

Du 19.10 au 25.11 2023
Du mardi au vendredi de 09:00
à 12:00 et de 13:00 à 17:00.
Les samedis 21.10 et 25.11 de
14:00 à 18:00

Vernissage le jeudi 19.10 à 19:00

Avec Françoiz Breut (illustration,
narration et chant), Claire Vailler (chant et
clavier) et Mocke Depret (guitare).

Voyage musical et graphique dans le monde de la chanteuse et illustratrice française Françoiz Breut.

Françoiz Breut, véritable étoile filante de la scène artistique contemporaine, est connue pour sa créativité débordante et sa capacité à fusionner différents médiums artistiques. De la musique à la peinture, en passant par l'écriture et la photographie, elle nous transporte dans un voyage multidimensionnel où chaque œuvre est empreinte d'une esthétique onirique.

Grand Déménagement, c'est un concert-lecture musicale qui entremêle mélodies et poésie au cœur d'un récit inspiré par le déclin de l'industrie minière en Wallonie. Des chansons qui ne sombrent pourtant jamais dans la dépression !

interview de Françoiz Breut, octobre 2023

Pouvez-vous nous en dire plus sur la façon dont la musique, la peinture, l'écriture et la photographie s'entrelacent dans cette exposition ?

Cette exposition réunira des livres-objets illustrant parfois des chansons de disques précédents ou encore des chansons à venir du prochain album. La majeure partie de l'exposition sera dédiée aux illustrations originales du livre-disque intitulé «Le Grand Déménagement», dont l'histoire trouve son origine dans un récit rédigé par l'auteur de Charleroi, Mathieu Pierloot. Il y a une dizaine d'années,

il m'avait alors proposé d'illustrer un texte évoquant un quartier ouvrier en danger en raison des souterrains laissés par les mines de charbon. Nous avons collaboré sur ce projet, mais malheureusement, le livre n'a jamais été publié en raison de la faillite de l'éditeur qui s'y intéressait.

Comment le déclin de l'industrie minière en Wallonie a inspiré le récit de «Grand Déménagement» et comment cette inspiration se manifeste dans vos œuvres ?

Lors de mon retour à Charleroi en 2019, lors d'une promenade le long de la boucle noire, j'ai ressenti l'envie de revisiter le texte de Mathieu Pierloot que nous avons mis de côté. Les paysages abandonnés, les grandes usines réduites à l'état de squelettes m'ont profondément marquée. L'idée que ces sites soient envahis par la végétation, que la nature reprenne peu à peu ses droits sous les décombres, m'a inspirée pour écrire les chansons du livre-disque. J'ai également passé beaucoup de temps sur place pour m'imprégner de l'atmosphère et imaginer la vie qui animait ces lieux à l'époque où l'activité y était encore florissante et tout fonctionnait.

Pouvez-vous partager quelques détails sur les techniques artistiques et les médiums que vous avez utilisés pour créer les œuvres de cette exposition ?

J'utilise le collage et l'acrylique, des couches et des couches de carton et de la colle à bois. Beaucoup de récupération de vieux livres.

Enfin, quelles sont vos aspirations et vos attentes pour l'impact de «Grand Déménagement» sur le public et la communauté artistique ?

Que les gens redécouvrent leur environnement, il n'est pas nécessaire de voyager à l'autre bout du monde pour être émus par un paysage. Je trouve regrettable que plutôt que de faire disparaître ces sites, les régions ne les mettent pas davantage en valeur et ne racontent pas plus leur histoire. Je n'ai pas beaucoup réfléchi à l'impact, je souhaite simplement que les gens soient touchés par cette histoire qui leur appartient également. C'est une histoire destinée aux enfants, donc elle est empreinte de poésie, idéalisée et certainement embellie. Elle devrait apporter un peu d'espoir...